

Приложение 1 к РПД Проектирование среды и дизайн событий
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Управление проектной
деятельностью обучающихся
Форма обучения – заочная
Год набора - 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профиль)	Управление проектной деятельностью обучающихся
4.	Дисциплина (модуль)	Проектирование среды и дизайн событий
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2022

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2. Методические рекомендации к выполнению практической самостоятельной работе студентов

К самостоятельной работе студентов по изучаемому курсу относятся весь цикл тематических заданий и такие виды внеаудиторной работы выполненных студентами: подбор и изучение специальных источников, разработка тематических рефератов, подбор иллюстративных материалов, подготовка докладов и научных статей для участия в студенческих конференциях и научно – практических семинарах.

Выполнение отдельных тематических заданий на электронных носителях, разработка индивидуальных творческо- проектных заданий и презентаций, и докладов, конкурсных и курсовых работ.

1.3. Рекомендации по организации работы студентов во время практических (контрольно-графическим) занятий

Проектно - графические (лабораторные работы) студентов выполняются по всем темам дисциплины.

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно – художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела и создавая формирование профессиональной этики будущего дизайнера интерьера.

Основной **задачей** контрольно – графической работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины; проектирование и графическая визуализация авторской концепции формирования и моделирование интерьера и предметной среды.

Требования к разработкам текстового материала заключается в кратком и аргументированном изложении темы материала на базе научных и специальных источников и собственных суждений по излагаемой проблеме.

В самостоятельных разработках необходимо соблюдать требования к структуре изложения, включая: введение, основной материал, заключение, выводы, ссылки на источники, перечень литературы и нормативных источников.

К качеству выполняемых разработок относится и профессиональные выполнения иллюстративного материала, обоснованность творческих решений, актуальность и креативность выбранной темы проекта и новизна.

Обязательные требования к оформлению практических и расчетно – графических работ

- наличие текста концепции;
- наличие иллюстративного материала (подбор аналогов);
- указание названия работы;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектным планшетам прилагается цветная распечатка проекта формата А4, а также предоставляется электронный файл проекта (JPEG 300dpi) с указанием автора и руководителя, учебный год выполнения.

1.4 Методические рекомендации к подготовке реферата

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам,

рассматриваемым в работе.

Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам ;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «не зачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Раздел 1, практическое занятие

План:

1. Основные этапы развития средового проектирования.
2. Подбор и подготовка материалов к созданию средового объекта.
3. Методы визуализации типов культуры.
4. Методы, структурно связывающие естественную и искусственную среду.

Практическое задание:

Опыты по использованию исторических основ оформления мероприятий. Изучение влияния ритуалов и антуража, символов, на современное проектирование среды и событийного дизайна. Создание презентационного медиа с примерами из современных дизайн-решений.

Контрольные вопросы:

Чем отличаются дизайн-задачи внешней и внутренней среды?

Назовите основные методы проектирования.

Задание для самостоятельной работы:

Электронная подборка примеров: 1 часть – репродукции образцов, 2 часть – скетчи, этапы работы дизайнеров.	Проверка преподавателем, работа в микрогруппах.
---	---

Литература: [1, 2, 3, 4]

Раздел 2, практическое занятие 2

Тема: Графические характеристики информационных форм.

План:

1. Образ в синтетических искусствах.
2. Визуализация культурных типов и кодов. Функциональные зоны и входы в композицию.
3. Особенности композиции и маршрута зрителя в культурной среде. Временное развитие события и его визуализация.

Практическое задание: «Контурные карты», отражающие послойное изменение средовых объектов, их расположения и взаимодействия. Тип среды дается на выбор преподавателя.

Контрольные вопросы:

1. Как культурные визуальные коды используются в создании событийного пространства?
2. Что такое образ?

Задание для самостоятельной работы:

Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор литературы по теме, составление электронного проекта слоев, выражающих временное развитие средового ансамбля в событии.	Представление содержимого файлов преподавателю и аудитории
---	--

Литература: [1, 2, 3, 4]

Раздел 3, практическое занятие 3

Тема: Эволюция технологий структурирования и представления данных: программное обеспечение.

План:

1. Внешняя среда и события (концертные площадки, фестивали, выставки под открытым небом, шествия, карнавалы, парады, уличный театр, хэппенинги, флэшмобы). Учет ландшафтных, сезонных, погодных особенностей, передвижения масс людей и транспорта.
2. Внутренняя среда и события (концертные залы, холлы, фойе, летние палатки-секции и др.). Event-индустрия и оформление - световое, звуковое, шумовое, спецэффекты.
3. Специфика электронного и ручного проектирования и макетирования средовых объектов.

Контрольные вопросы:

Как влияет возможность осадков на оформление демонстрации?

Какова общая схема подготовки оформления концертного зала к событию – одному из традиционных праздников?

Задание для самостоятельной работы:

Подбор электронной базы клипартов, шаблонов, макетов, фильтров, кистей, гарнитур. Фотографирование аналогов для расчетно-графической работы №3.	Взаимное представление материала студентами
--	---

Литература: [1, 2, 3, 4]

Раздел 4, практическое занятие 4

Тема: Методы проектирования внешней и внутренней среды для событийного характера использования.

План:

1. Выбор объекта и постановка проблемы проекта культурной среды.
2. Технические, содержательные, эстетические требования к проектированию дизайна событий.
3. ГОСТы, СанПиНы, техника безопасности.
4. Функциональные зоны, условия восприятия.

Практическое задание:

Проектирование оформления события с обязательным включением перехода из внешней среды во внутреннюю, либо наоборот.

Контрольные вопросы:

Как в выбранной Вами программе визуально задать колорит проекта?

Как связаны условия восприятия и особенности среды, пространства?

Задание для самостоятельной работы:

Приведение проекта в соответствие с техническими, содержательными, эстетическими требованиями.	Индивидуальная проверка преподавателем работы студента
--	--

Литература: [1, 2, 3, 4]